Программа вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки

52.04.03 «Театральное искусство»

магистерская программа «Сценография в современном мире. Мультижанровые проекты»

Собеседование

Собеседование включает в себя беседу с членами комиссии для определения общего культурного уровня поступающего, умения ориентироваться в основных вопросах театральной жизни, художественных стилях, знания о современном российском театре: режиссура и сценография, а также выявления коммуникативных навыков поступающего.

Список рекомендованной литературы:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. – Л., 1978.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства М.1986
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра 1997–2001 гг.
4. Давид Боровский Костюмы. Книга-альбом 2010
5. Давыдова М. Очерки истории театрально-декорационного искусства XVII - начала XX века. – М., 1974.
6. Левенталь. Сцена и живопись. Книга-альбом М. ГЦТМ им. А. А. Бахрушина 2018
7. Михайлова А. Сценография: теория и опыт. – М., 1990.
8. Пармон Ф.М. Кондратенко Т. П. «Рисунок и графика костюма. «Архитектура» С. 2005
9. Понсов А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 2000.
10. Свобода Й. Тайна театрального пространства. – М., 1999.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.
12. Сыркина Ф. Кострина Е. Русское театрально-декорационное искусство. – М., 1978.
13. Черемных А. И. «Основы художественного проектирования в одежде» М. 1968
14. Щербакова М.Л. Зарецкая Г.П. Усенова С. Еремычев А.В. Основные этапы разработки театрально-сценического костюма

Стаья в ж-ле «Техника и технологии» The Scientific Heritage изд. Global Science Center LP 2010
15. Эдуард Кочергин: Категории композиции. Категории цвета. Практические исследования основных понятий. Учебное пособие Издательство: Вита-Нова, 2019 г.
16. Юрий Норштейн. Снег на траве. М. РОФ «Фонд Юрия Норштейна» М. Изд-во Красная площадь. 2008